

# II. EDIZIOA



**“Café Bar Bilbao”**

**Teatro Laburreko Saria**

**Premio Teatro Breve**

Kepa Ibarra

**Gabriel-Gabrielle**

2002

# Gabriel - Gabrielle

KEPA IBARRA

Guión ganador en el

II premio Teatro breve  
"Kafe Bar Bilbao"



"Café Bar Bilbao"

**Teatro Laburreko II. Saria**  
**II Premio Teatro Breve**

<http://www.bilbaocafe.com/>

(El escenario está iluminado. Focos generales que denotan el paso previo a otro estado escénico diferente. En el centro se observa una estructura a modo de pared, con dos tiras sujetas a la misma, tres agujeros visibles y una espada que cuelga envainada. Del techo pende una tira o cinta y en un extremo se encuentra pendulando una botella. Al lado de la estructura, una tela en forma de tienda de campaña.

Colgada en la parte superior, una nariz de payaso.

La música se evidencia con alguna intensidad y la ambientación cambia por completo, desapareciendo los focos generales mientras entra la oscuridad. Surge una pequeña luz que alumbra la tienda. El cariz ambiental de la música aumenta por momentos y desde el interior de la tienda surgen frases inconexas.)

**Gabriel-Gabrielle** -(Con voz potente) Ahora es la ocasión! No te defiendas con las manos que estás perdido! Deja esa daga y entrégamela! Qué paz quieres? La paz de los vivos??? Si tú estás muerto! Entrégame la ciudad! Entera! Tienes las manos sucias! Lávate antes de entregarla a tu dominador! Y arrodíllate! (Impasse) Mi corcel? Nunca llegareis a tener equinos de esta especie en vuestras cuadras pestilentes! Ahora te arrodillas! (Autoritario) Arrodilla a tu caballo! No me fío de él! No me fío ni del mío, aunque le hago regalos y le saco de campaña! No hago distinciones! Arrodilla a tu pueblo! No quiero disidencias ni grupos organizados que no estén perfectamente controlados! No me des la espalda! Ven aquí! Te ibas dejando el regimiento de muertos sin cabeza visible??? Terco! Eres un terco! Entrégame el manejo! Plas! Plas! y por resistirte, bofetón! (Silencio) Nunca aprenden estos infieles! (Ruido mascullante) No estoy dispuesto a aceptar ninguna abdicación sin condiciones.

(Gabriell-Gabrielle sale de la tienda y sorprende por su aspecto: un payaso. De espaldas al público. Silba. Se coloca la nariz. Se desempolva la chaqueta y se ata los cordones de los gigantescos zapatos. Vuelve a introducirse en la tienda. Momento de impasse escénico. Sale de la tienda, golpea la estructura levemente y se encamina seguro hasta la botella que pende de la cinta. Bebe. Saborea y se deleita. No refrena su impulso. Es agua. Mirada constante al público. De forma firme y convencida deja golpear la botella en la estructura. Ríe ostentosamente. Se sube a la estructura-caballo.)

**Gabriel-Gabrielle** - Galopo sobre mi caballo de piedra en busca de la fortuna...! En las amplias llanuras exploro mi destino y sólo hallo arena y pedrisca! Por allí... (Señala) las leves montañas que me susurran al oído notas de viento! (Mirando hacia atrás) Nadie me persigue. Galopo sobre mi caballo maltrecho (Se agacha a la crin de la estructura), que al dejarte será porque te mueres de sed o de asco, conmigo o secuestrado por el enemigo que huele. Te reventaré a martillazos si es preciso! Adelante! Adelante, que el enemigo está cerca y me enfrentaré a él sobre tus lomos de cemento! Alto! Alto!!!!!!

(Gabriel-Gabrielle se ha parado. Observa el horizonte. Prepara al caballo, saca la espada y comienza a galopar levemente hasta que este movimiento se hace irrefrenable. Comienza a luchar ya reír contra el propio aire, realizando ademanes de guerra cruenta. Se baja del caballo y en el último instante reduce a su ficticio enemigo.)

**Gabriel-Gabrielle** - Ríndete! Ríndete antes de que arrase todas tus posesiones! (Hacia atrás) Quítate del medio! No notas que estoy venciendo a mi enemigo? (se dirige al caído) No ves la legión de soldados de viento a mis espaldas??? Te aniquilaré a ti y aniquilaré a todo tu pueblo si no te rindes de inmediato! (Silencio. Introduce la espada en la vaina. Ríe y se calma) Según observo,... tus huestes están desgastadas y ruinosas. No te queda nada, caudillo de cadáveres! ! ! (Socarrón) No tienes vergüenza! Dejarte derrotar por un payaso! Al menos podrías aprovechar la oscuridad para robarme la nariz! Sin la nariz no soy un payaso (Trascendental) y la espada de mi inconfundible figura se diluye, (Se inclina y ralentiza la palabra) entre la espesa niebla del llanto. (Le observa desde la posición corporal baja. En silencio) Te he conmovido! Este payaso figurón te ha conmovido y ahora te pones a llorar No es para menos! No ves que tus vasallos están decrepitos y desnudos? Cómo eres capaz de mantenerlos así? Con valor, supongo!!! No es suficiente, amigo!!! Hace falta inteligencia para llevar al triunfo a todo un pueblo como el mío... o el tuyo. (Ríe)

(Momentos de especulación ambiental)

**G-G** - Te has fijado? Tienes descosido el pantalón! (Niega con docilidad) y la botonera..., botones de distintos tamaños y colores! Falta madre! Así cuidas tu indumentaria?! (se va hacia la tienda) No te vayas en este día de paz para ti (Saca un uniforme militar) Mira este uniforme! Es para ti! A tu medida! Pruébatelo! (Le extiende con un dedo el uniforme) Venga, cógelo! Es tuyo! No ves que toda tu corte te indica que lo cojas? (asintiendo con la cabeza) Te aclaman y te dicen... cógelo!

(Repite varias veces la palabra cógelo! Gabriel-Gabrielle va inclinando cada vez más el uniforme, hasta tocar el suelo. Saca suavemente la espada y en un ataque ficticio corta la cabeza de su enemigo. De una patada eleva la cabeza por encima del público. Recoge el uniforme. Se va hacia el caballo-estructura.)

**G-G** - Qué confiados son estos extranjeros en su propia tierra! Se despistan ante cualquier uniforme y, al creerse benignificados, ruedan sus cabezas como bolitas.

(Se va hacia el interior de la tienda y reflexiona unos segundos. Música leve. Tras la reflexión, cesa la música. Sale de la tienda y se iza sobre la estructura. Comienza a trotar.)

**G-G** - Vuelvo a mi patria. La patria donde sigo siendo un extranjero. Quiero festín y noches de libertinaje. Estoy cansado, pero feliz de volver, y el payaso que llevo dentro servirá de alegría a mi pueblo extraño! Pero... (Para el trote) no puedo presentarme así ante mis leales. No puedo llegar tan rápido, sin preparar un recibimiento. Entre pueblo y pueblo, con una guerra por medio... poco instante (Piensa) Debo buscar algún remedio intermedio y fronterizo... (Duda) Algún pueblo neutral... sin historia y sin sangre entre sus moradores. (Reacciona rápido y ante el público) Buenos días pueblo de Letanía! Aquí se presenta ante vosotros el artista más extravagante de cuantos en vuestras maravillosas vidas hayáis podido conocer! Vengo de muy lejos para traeros toda la alegría de mi extensivo corazón! y para animaros y para que olvidéis un instante el apego a la tierra, os mostraré el espectáculo que ha recorrido un mundo entero con éxito y caución! Mi espectáculo de payaso con recursos... y nariz penitente! (Toma la tienda en una mano y la coloca en el centro del escenario) El Circo! Miles de éxitos me avalan y ahora quiero que vosotros entréis gratuita y cordialmente a ver cómo mi espectáculo es digno del mayor parabién! Entrad! Entrad! (Deja paso ficticio. Cierra la entrada de la tienda) Estáis observando el mayor espectáculo del mundo! Pueblo intermedio... Reíros, reíros de mí y de mi circo que, aunque es pequeñito, entramos todos!

(La marcha circense ocupa la atmósfera escénica y el gesto de Gabriel-Gabrielle denota satisfacción. En ocasiones se da la vuelta y por la rendija abierta de la tienda parece observar el espectáculo. Finaliza la música y abre la tela.)

**G-G** - Os ha gustado el evento? Salís satisfechos? No os ha mordido el poney? No estaba triste mi payaso? (Se monta en la estructura. Trota) Estás cansado, amiguito. Un largo viaje. (Mira hacia atrás) Dejamos un lugar acogedor... me agradan los pueblos intermedios. (Reacciona) Mira! En mis alforjas alguien ha dejado un regalo para ti! (Se subleva contra el tedio) Me resisto a darte el regalo! Es una sorpresa! (Galopa) Estás impaciente No! No corras que no te doy el regalo! Formula una petitoria! Si es el deseo que yo intuyo, te daré el regalo! Si no, no habrá regalo! (Para el galopar) Cuál será el regalo que guardo para mi potranco?

(Mano a la alforja. Extrae una zanahoria y coloca la mano en la zona delantera de la estructura-caballo, como si quisiera tapar los ojos del ficticio caballo.)

**G-G** - Una cosita estirada... penetrante y estimulante..., que hace un ruidito curioso entre las grandes dentaduras animales...! (Coloca la zanahoria frente a la estructura) Qué puede ser? (Quita la mano del frontal y exhibe la zanahoria) Puedes abrir los ojos! Todavía te rasca la curiosidad??? (Se enfada y se cruza de brazos) No abres los ojos? Es una zanahoria! (Comienza a galopar de manera ágil) Qué haces? Estás contento con la zanahoria! Qué te sucede? No cabes en gozo!!! Para! Para!!! Que me lanzas al vacío! (Cae de la estructura. Se levanta y se va hacia la tienda. Reflexión y música leve. Vuelve a salir. Muy enfadado) Quieres la zanahoria o no??? (Se limpia

la chaqueta. Mirada directa a la estructura) No pensaba que ibas a tirarme!  
Desagradecido! No sé si lo has hecho porque estabas contento o porque estás un poco  
harto de mí! (Silencio) Por qué lo has hecho? Te he hecho yo algo especial para este  
trato... ? BRRRUSCOOOO!!! (Le enseña la botella) Cien mil botellas y ahora recibo  
esta recompensa...! Quieres la zanahoria??? (Silencio) Si sigues portándote así,  
mañana mismo, en cuanto lleguemos, cambiaré de caballo! Uno negro! y más joven!  
y con las patas más bonitas! y la herradura de oro! Te dejaré en el establo más  
desvencijado para que pudras tu ironía y tu falta de sensibilidad ante mis regalos!  
Sabes que puedo hacerlo!

(Silencio. Gabriel-Gabrielle se pasa por la cara las riendas de la estructura-caballo, a  
modo de cola.)

**G-G** - Quieres la zanahoria? (Amable) Por fin aceptas! (Introduce la zanahoria por  
uno de los orificios de la estructura) Qué quieres??? (Reacciona) Que vaya andando!  
Si no me llevas me quedaré aquí! Eso no te gusta! (Se acerca a la estructura y la besa.  
Agilidad) No cambias! Moriremos juntos antes de separarnos! (Canta con fuerza y  
galopa) Ya falta poco para llegar y triunfar! Demostraremos nuestra fuerza y nuestro  
valor! (Señala con el dedo) El límite! La muga! El mojón separador de tierras!  
Debemos estar cerca de nuestro destino natal! (Se quita la chaqueta de payaso y se  
coloca el uniforme) No puedo presentarme de payaso en el pueblo. Nadie creería que  
soy un valeroso hazañoso! Cambiaré de indumentaria. así infundiré respeto. Y de  
paso... (Mira a su  
alrededor) entraré de espaldas. Entraré por el este (Señala) Cuando me vean, sólo me  
verán. Entraré por ese punto cardinal, avasallando con mi figura crepuscular. No me  
identificarán y sorprenderé con la casaca. (Se para) Si no he llegado... tengo que  
llegar. ya estoy. He llegado!!! Una campesina allí..., un globo aerostático  
suspendido..., la iglesia... sin campanas! No debe haber oficiante! Cómo cambian los  
tiempos por estos lugares! Y quién me recibe? todos en sus labores. Que día es hoy?  
(Mira el reloj) Domingo. No he avisado. No he avisado que llegaba. Si no he  
avisado... como van a saber que llego??? Ni un bando! Ni un regimiento de lanceros!  
Ni la banda tan peculiar de bigotudos enmofletados!!! (Se levanta de su silla de  
montar y observa en la lejanía) Figuritas pequeñas al fondo. Y estoy en la plaza del  
pueblo! (Comienza a gritar) Eh! Ehhhhh!! Ehhhhh! No hay nadie!!!! (Bajo) No hay  
nadie. (Movimiento extraño) Noto un ligero cosquilleo que me recorre la espina.  
parezco percibir que resoplan algunas bocas de tanto fumar. Intuyo... intuyo... que en  
la plaza hay gente que espera mi llegada con curiosidad y algo de admiración ante  
esta figura grotesca pero fresca. Algún cuchicheo de patio. (Se para y observa de  
rejo) Yo mirando al frente, y el pueblo... entero que está... detrás. (Gira la cabeza  
lentamente hacia el público) Que íbamos en dirección contraria. (Al caballo) Que no  
es ahí! Que es ahí!

(Exaltado en la conversación con la estructura. Se da la vuelta y vuelve a montar frontalizado al público.)

**G-G** - Mira! Nos reciben con estandartes y figuritas decorativas! Son ellos! Nuestro pueblo! Y cuántos son! (Se baja de la estructura) No merezco este recibimiento! Han sido días duros de batalla, pero he dejado escrito en el libro de la historia el nombre de este pueblo grabado en letra importante! Seréis conocidos en el mundo entero por las gestas de un hombre nacido en vuestras entrañas! Los anales de la historia. El pueblo de mis antepasados gloriosamente mecanografiado! (Silencio) Ah! El vestuario... no es el más apropiado, pero os juro que pensaba cambiarme a la misma vieha de esa esquina. El tiempo corría desfavorable y me he quedado con esta indumentaria. El caballo se ha puesto terco y no había tiempo para redondeces. Os aseguro que bajo esta capa circense, (Seguro) se esconde un hombre feroz y valiente. En un pueblo intermedio tuve que despistar. Nunca habían tenido guerras y monté un circo... Soy un glorioso ejemplo de servidumbre a los más altos ideales de la patria unida! Este es mi caballo. (Cambiando de tono) Un poco roñoso, pero es valioso. Entre mi pinta estrafalaria y su aspecto alicaído, damos con la nota precisa. Mi espada portentosa ha arrasado allá donde ha jugado con el viento antes de entrar a penetrar o partir! Aunque mi espada sea de madera, miles de cadáveres se han amontonado a mi paso; no sé si por la propia acción de la espada o porque cualquier instrumento vale para herir y éste es el cuadro! Mi caballo, mi espada y yo. Los tres hemos vencido al mundo y ahora os lo entregamos, esperando el agasajo y la parafernalia!!! (Coge la botella) Beberé de la botella. Tengo sed! Pero sin avisar tampoco podía esperar milagros colectivos! No os preocupéis por la botella. La sed es lo que menos admite mi cuerpo. El reseco llega hasta la lengua y la aspereza hace que extraiga gestos de líneas imposibles, que rápidamente tienen que ser anulados. Os imagináis presentarme ante el cabecilla de mis enemigos, con ese gesto aspero so, regustado... y él creyendo que con el feo le estoy haciendo insulto??? O piensa que es un tic impresentable para cualquier contrario avanzado! Antes de llegar al puesto fronterizo entre líneas, me aseguro de estar bien protegido de líquido, y con la boca húmeda sé que puedo dirigirme a él sin más gesto que éste! (Gesto raudo y personal) Cuando me observa, (Ademán) se percata de que aquello tiene carácter y que las bromas se dejan a un lado mientras volvemos a brindar amistosamente tras el armisticio. La boca húmeda...

(Emite unos sonidos que parecen provenir de alguien que le estuviese agasajando desde algún fondo de la plaza.)

**G-G** - Bien! Bien!! Mmm... Qué es eso? Bien...! Bien...! (Pronunciando) Alguien que me aclama! Bien! Bien...! Bien! En aquel rincón parezco captar la proveniencia del eco!

(Se repiten de su boca las palabras y Gabriel-Gabrielle devuelve cada agasajo con un gesto de complacencia.)

**G-G** - Desde allí también parecen provenir los parabienes! Por fin pueblo mío! Por fin reconocéis mi valor y figura! (Se repiten los bienes) Por todoS loS lados! Por todos los lados y laterales! El bien, bien, bien...!!!! Me llenáis de gozo! Me arruináis el carácter frío! Bien! Bien! Bien!!!

(Se eleva a la estructura y comienza ajalear a su caballo.)

**G-G** - Bailad! Bailad al son de los tambores de guerra! Bailad mientras os aguante el cuerpo! Jugad Con la alegría y elevad alta mi efigie en vuestros sueños, que ahora los míos serán más parsimoniosos y controlados tras el insomnio de la guerra! Bailad! Bien! Bailad! Bien! Bailad a mi compás...! Llenaos de la noche! Llenaos de la servidumbre pecaminosa y que sean los jóvenes quienes lo hagan!

(Se introduce en la tienda. Cierra la tienda mientras no cesa de animarse. Tras un instante sale de la tienda enfurecido y arremete contra el público.)

**G-G** - Bailad, pero poner la música más baja! Que no puedo dormir! (Baja la música. Al público) Los hombres también descansan. (Se quita la nariz) También somos irregulares! Nos molestan las Cosas ínfimas... (Se escucha un grillo) Ese sí tiene que estar! Me cansáis si dais muchas vueltas alrededor de mí! Una noche está bien, pero por cientos...! Siempre repetís los mismos movimientos??? No os han enseñado a cambiar de alarde folclórico? A inventar otros pasos??? Os reiteráis tanto que aburrís! Iros a dormir y soñar conmigo, vuestro héroe! Soñad una vez sólo...!!!

(Se introduce en la tienda. Desde el interior)

**G-G** - Estoy triste, muy triste. (Voz distorsionada) No puedo descansar en esta noche heroica para mí. He indagado en los aspectos más íntimos de mi vida y me he dado cuenta de que no valgo para nada. Tenía la virtud de creer que el mundo se rendía a mis enormes pies, y que con ellos no hacía otra cosa que aplastar cráneos y mojar de sudor sus orejas ladeadas, mientras les quedaba ese gesto de sed, que no es de sed sino de incomodidad. Mi vida no vale nada. No puedo dormir en esta noche calurosa y percibo que no soy más que un payaso, un payaso de nariz postiza, que descalza uno de sus zapatos por las noches, que me duele este pie de tanto lesionar el costillar de mi equino. Pienso que si el pueblo me acepta así, el pueblo tiene que saber que no soy más que un payaso sin circo. (Sale de la tienda. Enfurecido) Protesto! Quiero ser el hazmereir de los niños montados en los caballitos de colores! Protesto! Que los cadáveres son de caramelo anisado con un fuerte olor a alcohol! Protesto! Porque quiero tener un circo! Los payasos no tenemos sangre no quiero una sola fiesta en los exteriores. Iros a descansar o a mancillaros, pero no me aburráis con vuestras fiestas



homónimas. Hasta que no tenga un circo os haré la vida imposible! (Cierra la tienda) Vete de mi lado! Quiero estar solo! No quiero poetisas! Quiero acróbatas! y quita la boca de ahí! Me haces daño! (Oscuridad)

(Alguien coloca un cuenco con patatas y huevos allado de la tienda, mientras despoja de todos sus atributos a la estructura-caballo. Sólo queda la imagen de una pared desnuda. Realiza una pequeña pintada. Gabriel-Gabrielle abre la tela de la tienda y comienza a escucharse una leve música. Se levanta y sale al exterior.)

**G-G** - Parece que todo el mundo duerme hoy. Después de una noche de... silencio, parece o percibo que todo el mundo duerme hoy. Después de una noche de silencio, parece que todo el mundo duerme hoy. Respeto a mi figura es lo que necesitaba este pueblo. (Se para) Qué extraño! Cuánto silencio! Hoy es... Hoy es domingo... otra vez! Festivo y de recogimiento. Miraré hacia la iglesia. No hay campanas en la iglesia... (Su palabra es lenta y parsimoniosa) ...el oficiante no está. Hora exacta: la misma. (Se va hacia las patatas. Comienza a pelarlas) Estas patatas no son de esta cosecha. Alguien me las ha querido vender retrasadas! Con las patatas es imposible el chantaje. (Huele) Están revenidas. (Deja las patatas y coge un huevo. Lo rompe sin mirarlo. Bate y huele a distancia) Estos huevos no están frescos.

(Se va hacia el lugar donde se encuentra la nariz y se la coloca. Mira al público mientras camina y se extraña.)

**G-G** - Nadie me viene a saludar, ni siquiera a ver qué tal he dormido. El pueblo duerme. (Se va hacia la estructura-caballo) Sabes qué les ocurre? Nadie me contesta y los alimentos no están en las mejores condiciones sanitarias. (Toca la estructura. Levedad y movimientos ralentizados) Tú sabes algo? (Silencio) Caballito..., caballito?? Qué te pasa? Ya no contestas. (Monta suavemente y le pasa la mano por el lomo) Frío! (Va a agarrar el cincho y no lo encuentra. Coloca la mano en la frontal y se da cuenta de que el caballo no ve o no tiene ojos) Frío! (Saca una zanahoria) No ves? Tengo un regalo para ti. Sabes lo que es? (Se baja rápido de la estructura) No sabes lo que es? No lo sabes. (Acerca la zanahoria a la estructura de manera íntima. Pasa la mano por los ficticios ojos del caballo) Este no es mi caballo! (Ritual seco y teatral) Dónde se habrán metido? (Silencio) Este no es mi pueblo! (Se agacha) arena en vez de barro. Dónde estoy?

(Coge la espada e intenta subirse a la estructura. No puede conseguirlo. Vuelve a tocar la estructura. )

**G-G** - Esto no es un caballo! (Toca de arriba abajo) Es un muro. un muro de piedra. Dónde está mi caballo ??? (La voz se le cambia) Dónde está mi pueblo ? y mi caballo ? (Se para) Esta no es mi voz! Me han cambiado la voz! (Parece percibir ruidos a través de la pared-muro) Hay alguien al otro lado?

(Gabriel-Gabrielle entra en una situación de confusión y miedo. Se siente solo y encerrado.)

**G-G** - Eres tú? Dame la clave! Cómo está? Está entero? Pregunta por mí? Ahora no puedo. Dile que otra vez soy el mismo de siempre. (Observa la espada y rápidamente la esconde. Vuelve a la pared) Que lo sabes muy bien! Me has visto hoy! Tenía que hacerlo así! Necesita de gente valerosa! No se me ocurría presentarme más que de esta forma agresiva! Creía que le agradaba! No... me doy cuenta de su enfado! No puedo traspasar la barrera sin antes saber que me acepta. que soy así! (Se toca la nariz) Sí, la tengo. Rojita. (Espera respuesta. Silencio) Está muy alta! Tírame una cuerda! No puedo izarme! Con estos zapatos... son enormes para escalar!

(Toca la estructura. intenta subir. A duras penas lo consigue. De un salto rápido, en el otro lado. De espaldas, pegado a la estructura. Mira a su alrededor y se da cuenta de que el Vacío es el mismo)

**G-G** - Eh! Eh! Sigues ahí? Que estoy en el mismo círculo! la misma pared! (Se da la vuelta y se coloca al otro lado) A dónde voy? No sé. (Habla a la pared) Sólo quería montar un circo! (Sonríe a la estructura y se deja caer) Vaya! Vaya! Mi peor enemigo! Llegas en buena hora! Mira cómo me coges! No! No tengo manajo! Ni caballo! Es piedra. Ni siquiera tengo una espada demoledora. y el pueblo? Ha desaparecido! Difuminado! (Gesto de difuminarse en el aire) Ayer me aclamaban y hoy me han abandonado! Todavía conservas tu legión de cadáveres trotantes! Muy buen aspecto el conjunto! Te felicito. Van de blanco todos! Más equilibrado el conjunto. A mí no me quieren de otra manera. me he quedado payaso, aunque sigo sin convencerles. (Sinuoso) Para hablarte con franqueza,... que esta noche me han emparedado. Es una sensación que tengo. Ayer me propusieron con honestidad que fuese un buen ejemplo y creo que me equivoqué. Llevaba mucha imprecisión en mi vestuario. Entrar por el este..., aparecer de espaldas..., decir payaso y nacer para general. Ahí creo que me confundí y ya me ves... Pero, siéntate! Estarás cómodo! Te apoyas en la pared y descansas la espalda... que no la conciencia. (Silencio) y qué? Cuéntame! Cómo andas sin cabeza por la vida? Errante! A lomos! No sacrificaste tu caballo!!! No te aconsejo que te metas en la tienda... te asarás. O quizá mañana ni te encuentres cuando salgas a la luz. Una pena que algunos no sepan ni qué hacer para mantenerse en la historia! Si te parece... montamos un circo con lo que tenemos. Tú... el hombre sin cabeza, el monstruo que exhibe la yugular, el chorro incesante de sangre y que usted disfrute de su vasito!!! (Entre ademanes) Yo... me conformaré con ser el payaso de siempre: Gabriel-Gabrielle

(Rotula teatralmente. Mira al público y lanza un guiño cómplice).