

III. EDIZIOA



“Café Bar Bilbao”

Teatro Laburreko Saria

Premio Teatro Breve

Asier Hernandez

Amor & Libertad

2003

AMOR

&

LIBERTAD

(TRAGICOMEDIA ABSURDA BASADA EN HECHOS INJUSTOS)

AUTOR: ASIER HERNANDEZ

HOMBRE: Hola.

MUJER: Hola.

HOMBRE: ¿Cómo te llamas?

MUJER: ¿Cómo quieres que me llame?

HOMBRE: Libertad.

MUJER: Hola, me llamo Libertad, ¿y tu?

HOMBRE: Amor.

MUJER: Bonito nombre.

HOMBRE: Casi tanto como el tuyo. ¿De dónde eres?

MUJER: ¿De dónde quieres que sea?

HOMBRE: De ningún sitio.

MUJER: Soy de ningún sitio. ¿Y tú de dónde eres?

HOMBRE: Hoy de aquí y mañana de allí.

MUJER: ¿Y de qué parte de aquí eres hoy?

HOMBRE: De la parte revolucionaria.

MUJER: Bonito sitio. ¿Piensas quedarte aquí siempre?

HOMBRE: Tal como están las cosas hoy en día creo que sí. ¿Y tú?

MUJER: Imposible, no soy de ningún sitio.

HOMBRE: Es verdad, no me acordaba. Creo que empiezas a gustarme. ¿Te gustaría quedarte unos días conmigo?

MUJER: De acuerdo, pero si me aburro me voy.

HOMBRE: De acuerdo. ¿Te gusta el cine?

MUJER: ¿Te gustaría que me gustara?

HOMBRE: Me encantaría.

MUJER: Me encanta el cine, aunque me gusta más el teatro.

HOMBRE: El teatro está bien también, mientras no te guste la televisión...

MUJER: Odio la televisión.

HOMBRE: Yo también, aunque hay algunos programas por ahí que no están mal.

MUJER: No sé a qué te refieres.

HOMBRE: A que hay programas de televisión que son interesantes.

MUJER: ¿No decías que esperabas que no me gustara la televisión?

HOMBRE: Si.

MUJER: Y ahora dices que hay programas interesantes.

HOMBRE: Si.

MUJER: Te estás contradiciendo cariño.

HOMBRE: El ser humano estás lleno de contradicciones.

MUJER: Eso es una excusa intelectual pequeñoburguesa.

HOMBRE: Y eso es un comentario casi casi Stalinista.

MUJER: ¿ Me estás llamando Stalinista?

HOMBRE: A ti no, a tu comentario.

MUJER: Ya... ¿ y cuáles son esos programas tan maravillosos?

HOMBRE: Hay uno de cine muy bueno los miércoles por la noche, otro también de cine los viernes, otro los lunes,...

MUJER: Ya, y todos son de cine ¿ verdad?

HOMBRE: No, hay otro sobre temas científicos.

MUJER: Pero los demás son de cine.

HOMBRE: Si.

MUJER: O sea que todo lo que sea cine está bien y la gente a la que no le interese el cine tanto como a ti es gilipollas.

HOMBRE: Yo no he dicho eso.

MUJER: No, pero es lo que se sobreentiende con lo que dices.

HOMBRE: Oye, te estás poniendo un poco agresiva ¿no?

MUJER: No, lo que pasa es que yo soy consecuente con mis afirmaciones y tú eres un dictador ilustrado.

HOMBRE: Y tu una Stalinista reprimida.

(Breve silencio)

MUJER: ¿ Tu te haces pajas?

HOMBRE: ¡¿Qué?!

MUJER: ¿ Que si te haces pajas?

HOMBRE: De vez en cuando, como todo el mundo, supongo.

MUJER: Hay gente que no.

HOMBRE: Ya, ¿y qué?

MUJER: Los reprimidos son los que no son capaces de hacerse ni una paja.

HOMBRE: No hablaba de esa clase de represión.

MUJER: Yo sí.

HOMBRE: Vale... ¿y qué?

MUJER: Nada...

(Hay un incómodo silencio que dura unos segundos. De pronto MUJER pega un salto y se pone de pie)

MUJER: ¡ Dios mío!

HOMBRE: ¿ Qué pasa?

MUJER: ¡¡¡ Dios mío, Dios mío, Dios míooo!!!

HOMBRE:¡¡¡ Quéééé!!!

MUJER: ¡¡¡Dios mío, Dios mío, Dios mío!!!

HOMBRE:(agarrando y zarandeando con fuerza a MUJER) ¡¡¡¿ Qué coño te pasaaa?!!!

MUJER: Creo que se me ha olvidado el texto.

HOMBRE: ¿ Que texto?

MUJER: El de la función.

HOMBRE: ¿ Qué función?

MUJER: La que estamos haciendo ahora.

HOMBRE: ¿ Me estás tomando el pelo?

MUJER: En todo caso tu me estás tomando el pelo a mí.

HOMBRE: Bueno, ya vale.

MUJER: ¡ Que se me ha olvidado el texto joder! ¿ Qué viene ahora?

HOMBRE: ¿ Qué viene de qué?

MUJER: ¡ Del texto coño!

(HOMBRE se queda callado un momento y decide seguirle el juego)

HOMBRE: Lo de, lo deee...

MUJER: ¿ Por qué quieres que me llame Libertad?

HOMBRE: Porque me gusta.

MUJER: ¿El nombre o lo que significa?

HOMBRE: Las dos cosas.

MUJER: ¿ Y yo te gusto?

HOMBRE: Acabo de conocerte pero ya te he dicho antes que empezabas a gustarme.

MUJER: O sea que no crees en el amor a primera vista.

HOMBRE: Si creo, pero no es muy habitual.

MUJER: Más de lo que tu piensas.

HOMBRE: ¿Ah sí?, ¿y en qué te basas para afirmarlo con tanta seguridad?

MUJER: En que le pasa a mucha gente.

HOMBRE: Yo no soy la gente.

MUJER: No claro, tu eres el Amor.

HOMBRE: ¿ Cómo?

MUJER: Que te llamas Amor.

HOMBRE: Ah, si es verdad.

MUJER: Pues con ese nombre tendrías que entender mi afirmación.

HOMBRE: Si tú lo dices.

HOMBRE: Que yo me llame Amor no quiere decir que sea un experto en el tema.

MUJER: Pues es tu responsabilidad.

HOMBRE: ¿ Por qué?

MUJER: Porque es un nombre que conlleva un grado muy importante de responsabilidad.

HOMBRE: Yo no lo elegí.

MUJER: Yo tampoco elegí llamarme Libertad pero es lo que me ha tocado.

HOMBRE: Pues ya lo siento.

MUJER: ¿Qué es lo que sientes?

HOMBRE: Lo de tu nombre.

MUJER: Pues antes has dicho que te encanta.

HOMBRE: Y me encanta, pero no deja de ser una putada; porque llamarse Amor conllevará un grado importante de responsabilidad pero llamarse Libertad...

MUJER: Asumo la responsabilidad, creo que estoy preparada para ello.

HOMBRE: No lo creo.

MUJER: ¿ Ah no?, ¿por qué?

HOMBRE: Porque no tienes cara de responsable.

MUJER: Soy responsable de la Libertad, no del Fondo Monetario Internacional. No hace falta que tenga cara de palo con sonrisa de banquero y traje de ministra de cultura de derechas.

HOMBRE: La Libertad no tiene nada que ver con la ideología, ni con la ropa.

MUJER: Nada tiene que ver entonces con que yo tenga cara de responsable o no.

HOMBRE: Es posible, creo que tienes razón.

(Hay un silencio que interrumpe MUJER)

MUJER: Te he mentado cuando te he dicho que no soy de ningún sitio.

HOMBRE: He sido yo el que te ha pedido que fueras de ningún sitio.

MUJER: Pero en realidad sí soy de un sitio.

HOMBRE: Me lo imagino, pero estamos jugando, ¿no?

MUJER: Sí, pero me gustaría decirte de dónde soy.

HOMBRE: ¿De dónde eres?

MUJER: Del País Vasco.

HOMBRE: O sea, de ningún sitio.

MUJER: Es verdad, no lo había pensado.

HOMBRE: Bien, cambiemos de tema.

MUJER: Sí, será lo mejor.

(HOMBRE saca una armónica de su chaqueta o del pantalón y se pone a tocar una melodía improvisada o no- puede ser vasca y popular- pero que tenga cierto aire melancólico. MUJER se le queda mirando ensimismada y comienza a tararear siguiendo la melodía. La melodía dura unos minutos y cuando termina los dos se abrazan)

MUJER: No sabía que tocaras la armónica.

HOMBRE: Ni yo que tu cantaras tan bien.

MUJER: Claro, nos estamos conociendo.

(Los dos se quedan mirando en silencio durante unos segundos embelesados el uno con el otro. MUJER rompe el silencio repentinamente ante lo “incómodo” de la situación)

MUJER: ¿Qué hora es?

HOMBRE: (Siempre dirá la hora que sea en el momento real de la función mirando a su reloj. Si no lleva reloj puede preguntar a cualquier persona del público) Las nueve menos cuarto.

MUJER: Debería haber llegado.

HOMBRE: Sí, estará a punto de llegar.

(Suena el timbre)

MUJER: ¡Qué casualidad! Será él. Voy a abrir.

(MUJER sale con entusiasmo en busca de la persona que ha tocado el timbre.
HOMBRE se queda sólo, sentado y pensativo. Tras un breve silencio HOMBRE comienza a hablar para si mismo)

HOMBRE: (Imitando la voz y el entusiasmo de MUJER) ¡Voy a abrir, voy a abrir... so zorra!!! ¿Te creés que soy gilipollas? Y el tío este tiene la cara de aparecer siempre que le da la puta gana. Claro, como está deprimido hay que cuidarle. ¡¿ Y a mí qué cojones me importa?! ¡Yo también estoy deprimido... desde que nací... y no me paso todo el puto día dando el coñazo al personal ¡JODER! ¡ME CAGO EN SU PUTA MADRE! ¡ En cuanto entre lo mato de una patada en la boca!

(HOMBRE se queda en silencio durante unos segundos mirando al suelo. Se escuchan risas de fondo, las de MUJER y las de la persona a la que se supone ha abierto la puerta. HOMBRE parece un poco abatido pero relajado después de haberse desahogado. De pronto asoma una cabeza por un lateral del escenario. Es un hombre delgado, de treinta y pico, va vestido con pantalón vaquero azul marino, camiseta negra lisa y botas negras. Parece jovial y divertido)

HOMBRE II: Holaaa, ¿qué tal estamoooos?

HOMBRE: Bien, bien...¿y tú?

HOMBRE II: Muy bien. Joder, tu mujer está cada día más guapa.

HOMBRE: Si, la verdad es que últimamente se le ve relajada y ... bueno, ¿qué voy a decir yo?... es mi mujer, es lógico que a mí me parezca guapa.

HOMBRE II: Claro, pero hay mucho gárrulo por ahí que no aprecia lo que tiene en casa y se pasa la vida intentando ligar con las demás.

HOMBRE: Si, es cierto. (Breve silencio) Te veo bastante bien. Hoy no se te ve deprimido.

HOMBRE II: Si, la verdad es que últimamente me siento bastante bien.

HOMBRE: ¿ Y a qué se debe este nuevo estado de felicidad?

HOMBRE II: No lo sé, supongo que he decidido tomarme las cosas tal y como vienen. La vida es lo suficientemente corta como para quejándose y agobiándose todo el día.

HOMBRE: Vaya, me alegro por ti.

HOMBRE II: Gracias.

(Silencio. Los dos se quedan callados, como sin saber de qué hablar. El silencio se hace lo suficientemente largo como para que se creé cierta sensación de incomodidad.
HOMBRE rompe el hielo)

HOMBRE: ¿Desde cuándo follas con mi mujer?

HOMBRE II: (Impasible) Desde hace un mes.

HOMBRE: (Después de un breve silencio) Muy bien, lárgate de aquí, no quiero volver a verte.

(HOMBRE II se levanta sin decir nada y se marcha. Silencio. Se oyen sus pasos y una puerta que se cierra. HOMBRE sigue sentado con la mirada fija en el suelo, sin reaccionar. Aparece MUJER con una bandeja en la mano. Lleva un par de platos, servilletas y tres latas de cerveza)

MUJER: Os traigo un pequeño aperitivo... ¿ Dónde se ha ido este?

HOMBRE: (Sin levantar la mirada del suelo) Le han llamado al móvil y ha tenido que marcharse. Parece que su madre no está muy bien de salud.

MUJER: Vaya, que pena.

HOMBRE: Ha dicho que no le llames más, que no siente nada especial por ti y que se lo ha pasado muy bien follando contigo.

(A MUJER se le cae la bandeja al suelo. Se queda muda, no se mueve del sitio. Silencio absoluto. Ninguno de los dos se mueve. MUJER comienza a recoger las cosas del suelo despacio, como si temiera despertar a alguien)

MUJER: Últimamente no estoy muy a gusto con mi pelo. Creo que debería cambiarme el color o pegarme un buen corte... o las dos cosas.

HOMBRE:(Sigue con la mirada fija en el suelo, sin moverse del sitio) Un cambio de color te vendría bien.

MUJER: Seguramente.

HOMBRE: Pásame la cerveza, tengo la boca seca.

MUJER: (Acercándose despacio y alargándole una cerveza) Toma.

HOMBRE: (Tras beber un trago largo) Está muy buena esta cerveza.(Hecha un eructo, lo más largo posible, dependiendo de las habilidades del actor para estos menesteres) ... ¿De qué marca es?

MUJER: (Midiendo sus palabras, con miedo, hablando despacio y con suavidad) Tiene un nombre difícil... aquí... aquí pone que es holandesa.

HOMBRE: (Habla despacio y sigue en la misma postura dando vueltas despacio a la lata que sostiene entre sus manos) Holanda... un país interesante y lleno de libertad... se pueden fumar porros en cualquier sitio, se aborta, se aceptan los matrimonios entre homosexuales, hay eutanasia, marihuana en las farmacias,... si, un país que merece la pena.

MUJER: Podríamos ir de vacaciones.

HOMBRE: Si,... podríamos ir.

(Nuevo silencio)

MUJER: (Sin moverse, después de haber recogido las cosas que se le habían caído)
Voy al baño. (Sale y unos segundos más tarde se escucha el ruido característico de cualquier persona cuando vomita en el baño. Suena la bomba del baño. Aparece MUJER con mala cara secándose con un pañuelo)

HOMBRE: ¿ Estás mejor?

MUJER: Creo que si.

HOMBRE: Bien, empieza a recoger tus cosas, yo me marchó a dar un paseo; estaré fuera unas cuantas horas. Cuando vuelva no quiero que estés aquí. Hablaremos con tranquilidad cuando yo vea que tengo ganas o fuerzas. (HOMBRE se levanta y se marcha. MUJER se queda sólo, sentada e inmersa en sus pensamientos. Suena la canción “SOLEDA” del disco “ VOLVER, VOLVER” de CHAVELA VARGAS y pasamos a... OSCURO mientras sigue sonando la canción que sube y sube de volumen mientras se mantiene el oscuro)

(Hay un silencio de pocos segundos mientras se mantiene el oscuro. Comienza a sonar la canción “ EQUILIBRIO” del disco “ EL ESTADO DE LAS COSAS “ del grupo KORTATU. Comienza a iluminarse el escenario mientras sigue sonando la canción. Poco a poco vamos descubriendo que hay una figura sentada en un asiento de cara al público. Es HOMBRE que mira de frente al público)

HOMBRE: (Mirando al público) Me pasé el día y gran parte de la noche pegado a la barra del bar de abajo... durante meses... hacía años que no bebía tanto en tan poco tiempo... que no me sentía tan libre, tan fuerte y tan loco... con esa fuerza que da la soledad del que ya no tiene nada que perder y sí mucho que hacer en esta vida... se me había olvidado lo mucho que se aprende estando sólo en la barra de un bar, observando a los compañeros que beben igual o más sin tener que dar explicaciones y sin sentirse culpables porque les guste beber... esos compañeros de barra que van al bar a estar solos... que no van a ligar o a demostrar lo mucho que saben sobre un determinado tema... que no van a contarte lo mal o lo bien que les va la vida... que son capaces de estar en silencio delante del vaso o de la botella sin molestar... y que te contestan tranquilamente o con el fino sentido del humor del que ya ha bebido bastante y sabe beber y estar sólo en la barra de un bar. Estuve acompañado durante meses de los bebedores solitarios del barrio... (breve silencio) Ahora sigo yendo al bar de abajo, pero menos; ya no voy todos los días porque hace tiempo que empecé a curarme de la última herida profunda del alma. Cuando vuelvo algún día al bar de abajo sigo encontrándome con alguno de los compañeros de alcoholismo solitario de esos meses de autodestrucción... pero ya no es lo mismo... ya no soy capaz de entrar en esa dimensión que tiene cierto grado de romanticismo... ya no me siento tan cercano a ellos... y la verdad es que tampoco están los que solían estar... algunos se curaron 9 antes que yo, otros más tarde... está claro que lo del alcoholismo temporal va por

temporadas o por promociones... la mayoría de los de mi promoción ya se curaron, incluido yo mismo... hay otros que ya no salen ni saldrán nunca de esa dimensión a no ser que alguien les ayude y ellos quieran ser ayudados... pero poco se puede hacer ya por ellos... es también una opción lenta de muerte, muy respetable...(breve silencio) Bien, pues como iba contando me curé en el bar de abajo y cuando vi que ya estaba lo suficientemente fuerte como para afrontar la vida con normalidad, cogí un día el teléfono y llamé a mi mujer. (HOMBRE saca un móvil del bolsillo de la chaqueta del pantalón o de donde sea y marca un número. Espera unos segundos)

HOMBRE:... ¿Si?... disculpe pero yo no he llamado a la guardia civil... disculpe pero ¿quiénes son ustedes?...ya pero...¿cuál es su número?... no, yo he marcado nueve números y el teléfono de ustedes tiene tres... bien disculpe, buenas noches. (HOMBRE cuelga el teléfono) ¿ La guardia civil? (mira al público con cara de interrogación. Coge de nuevo el teléfono y vuelve a marcar. Espera unos segundos) ... ¿Otra vez? Disculpe pero acaba de pasarme lo mismo hace un minuto... ya pero yo no he marcado tres números, yo he marcado los nueve números de un móvil... bien, de acuerdo, buenas noches...(cuelga)... ¡joder con la guardia civil de los cojones!... (Vuelve a marcar y a esperar unos segundos)... ¿Si?

VOZ DE MUJER: ¿Si, dígame?

(HOMBRE se levanta del asiento y se dirige a un lateral del escenario enérgico y al parecer enfadado)

HOMBRE: (intentando mantener la paciencia) Vamos a ver... ¿no habíamos quedado en que no se iba a escuchar tu voz durante la conversación de teléfono?

VOZ DE MUJER: Si, pero...

HOMBRE: Ni pero ni leches.

VOZ DE MUJER: Pero yo creo que queda mejor y que además te ayuda para entrar en situación.

HOMBRE: Pero tu crees que me puedes hacer esto en plena función? ¿no lo dejamos claro durante los ensayos?

VOZ DE MUJER: Si, pero...

HOMBRE: Pues entonces... ala, vamos a empezar de nuevo con la escena de la llamada.

(HOMBRE se dirige de nuevo al asiento mirando al público como pidiendo disculpas. Se sienta y vuelve a marcar el número de teléfono. Espera unos segundos)

HOMBRE: ¿Si?, hola soy yo... ¿Qué tal?... si yo ya estoy mejor...si, te llamaba por eso... si cuando quieras podemos quedar... ¿en el bar de JAZZ?... de acuerdo, mañana en el bar de JAZZ... ¿te viene bien a las ocho?...de acuerdo, mañana a las ocho en el bar de JAZZ...hasta mañana, adiós.

(Cuelga el teléfono. Se levanta del asiento y saca de un lateral un cartel en el que pone MAÑANA A LAS OCHO.

Lo mete debajo de la mesa. A continuación saca otro cartel en el que pone BAR DE JAZZ. En este momento comienza a sonar una música de jazz. Guarda este cartel también debajo de la mesa. HOMBRE se acomoda en el asiento, saca en paquete de tabaco y enciende un cigarrillo. Entra MUJER por la parte de atrás del escenario. Se sienta junto a HOMBRE, en la misma mesa.

MUJER: Hola, ¿qué tal?

HOMBRE: Bien, ¿y tú?

MUJER: Bien, vamos tirando.

HOMBRE: Como todos, supongo. ¿Quieres tomar algo?

MUJER: No gracias, acabo de tomar un café por ahí.

(Silencio)

HOMBRE: Bueno, me he animado a llamarte porque creo que ya estoy en poco mejor y porque creo que ya ha llegado el momento de que decidamos qué hacer con las cosas que tenemos en la casa.

MUJER: Bien, yo me llevo mis cosas y ya está.

HOMBRE: De acuerdo.

MUJER: ¿Cuándo quieres que pase a recogerlas?

HOMBRE: Cuando quieras a partir de pasado mañana; yo me marcho de vacaciones un mes.

MUJER: ¿Ah sí? ¿Y a dónde te vas?

HOMBRE: A Islandia.

MUJER: ¡Qué bien! Te vendrás bien el cambio.

HOMBRE: Sí, supongo que sí.

(Silencio)

HOMBRE: ¿Sigues con este?

MUJER: ¿Con quién?

HOMBRE: Con este... con Esteban.

MUJER: Aaaaah,... no, ya no estoy con el, supongo que fue un calentón y nada más. 11

HOMBRE: Y por un calentón dejas que lo nuestro se vaya a la mierda así de repente?

MUJER: No, no es tan simple, hacía tiempo que venía pensando seriamente en la posibilidad de terminar con lo nuestro.

HOMBRE: Ya, y ahora ¿estás con alguien?

MUJER: Si, más o menos.

HOMBRE: ¿Y quién es?

MUJER: Alguien que he conocido en el País Vasco.

HOMBRE:¿ Y te va bien con él?

MUJER: Si, por ahora va todo bien... no nos vemos mucho porque está siempre muy ocupado. Está metido en política.

HOMBRE: ¿Un político?... ¿ y en qué clase de partido está metido?

MUJER: En uno que se llama pene... pene... uve... eso es... pene uve.

HOMBRE: (Comienza a reírse) ¿ Y eso qué es? Un partido naturista a favor del nudismo masculino?... o es un partido de reafirmación del hombre?... pene uve...manda cojones, hay que tenerlos bien puestos para llamar así a un partido político. ¿ Y qué significa exactamente?

MUJER: Partido Nacionlista Vasco.

HOMBRE: ¿Y tiene éxito... con ese nombre? (Sigue riéndose con la intensidad que el actor y el director/a quieren darle a esta “delicada” situación)

MUJER: (Seria) Es el partido más votado del País Vasco.

HOMBRE: (Sigue riéndose) Pues debe de ser un país con mucho sentido del humor... porque vamos... (no puede aguantar la risa el pobre)

MUJER: Pues no tiene ni puta gracia el chiste.

HOMBRE: (No puede más) ¡¿QUÉ NO TIENE GRACIA?! ¡DIOS MIO! Es lo mejor que he oído en mi vida; hacía meses que no me reía tanto... ni en el bar de abajo he conseguido reírme tanto estos últimos meses... y mira que hay personajes suficientes como para reírse un buen rato... JA,JA,JA,JA,JA,JA,JA,JA.

MUJER: (Después de ver como HOMBRE se parte de risa) ¡Bueno, ya vale, ¿no?!

(HOMBRE sigue riéndose)

HOMBRE: Perdona, es que me ha entrado la risa floja y no puedo aguantarme... 12

(Largo silencio durante el cual HOMBRE sigue riéndose. Intenta aguantarse pero sigue riéndose... poco a poco va disminuyendo la intensidad de la risa. MUJER sigue en silencio, observando a HOMBRE)

MUJER: Bueno, se acabó... ¿ya estás más tranquilo?

HOMBRE: Si, si,... (intentando no reírse)... ¿y cómo se llaman los demás partidos?

MUJER: Hay uno que se llama pepe.

HOMBRE: ¡¡¡¿PEPE?!!! (comienza a reírse de nuevo) ¿Qué Pepe?, ¿Pepe el puta?...¿el del chiste? JA,JA,JA,JA,...

MUJER: ¿Pero tu eres gilipollas o qué te pasa?

HOMBRE: ¡ PEPE!, ¡ PEPE!... JA,JA,JA,JA... ¿ Y quién les vota?... ¿los amigos de Pepe? ...JA,JA,JA,JA,...

MUJER: Bueno, si sigues así me marchó.

HOMBRE: Pero es que es buenísimo... (intentando tranquilizarse) ...bueno, ya me callo... O sea que tu novio está muy ocupado. ¿Es un dirigente del partido?

MUJER: Si, y es posible que dentro de poco le den un cargo importante en el Gobierno Vasco.

HOMBRE: Ah, eso estás muy bien.

MUJER: Si, la verdad es que es una persona muy válida para la política... o eso es lo que se dice por allí.

HOMBRE: Bien, me alegro si te va bien con él... en serio.

MUJER: Gracias.

(Silencio)

HOMBRE: Oye, una pregunta sobre tu novio... si no es una indiscreción.

MUJER: Pregunta lo que quieras.

HOMBRE: ¿ Debe de ser toda una experiencia, no?

MUJER: ¿El qué?

HOMBRE: Tener un novio con...

MUJER: ¿Con qué?

HOMBRE: ¡ CON LA POLLA EN FORMA DE UVE!¡ CON EL PENE EN UVE!

MUJER: ¡ Vete a la mierda! ¡Ya veo que sigues siendo igual de inmaduro que siempre!
¡Esta vez te has pasado! ¡ ¿ Y decías que ya te encontrabas mucho mejor?! ¡ Que te den por el culo! ¡ No quiero volver a verte socabrón!

(HOMBRE no puede parar de reír, mientras MUJER le grita y se marcha. Se ríe directamente de ella expresando todo el resentimiento y el odio que ha ido acumulando durante los últimos meses. Cuando se tranquiliza sube el volumen de la música de Jazz y HOMBRE se queda sólo y pensativo, sentado en su asiento. De pronto aparece HOMBRE II por la parte de atrás del escenario. Se acerca a HOMBRE)

HOMBRE II : (Con cierto respeto y cuidado) Hola, ¿qué tal?

HOMBRE: ¡Hombre!, el que faltaba.

HOMBRE II: Bueno, si te molesto me marchó, eh.

HOMBRE: No hombre, no. Si lo decía porque hoy me estoy encontrando con todo el mundo en este BAR. Siéntate hombre, ¿quieres tomar algo?

HOMBRE II: No gracias, acabo de tomar un café por ahí.

HOMBRE: Vaya, hoy debe de ser el día del café.

HOMBRE II: ¿Cómo?

HOMBRE: No, nada... cosas mías. Y bien, ¿qué te cuentas?

HOMBRE II: He estado en un curso de autoconocimiento.

HOMBRE : ¿ Y te ha ido bien?

HOMBRE II: Creo que sí. Era un curso de autoconocimiento en el amor... ya sabes que mi vida amorosa ha sido siempre un desastre, siempre de flor en flor...

HOMBRE : Si, claro.

HOMBRE II:... Y bueno, creo que he aprendido bastante.

HOMBRE: ¿Has llegado a alguna conclusión?

HOMBRE II: Si... que por el momento tengo que aprender a estar sólo para luego decidir que clase de relaciones amorosas son las que me convienen.

HOMBRE: Bueno... eso está bien.

(Silencio)

HOMBRE: (Para sí mismo) El autoconocimiento... ¿en el amor?... el autoconocimiento en el amor...

HOMBRE II: Si... eso es.

HOMBRE: Un tema importante...

HOMBRE II: Desde luego que sí.

HOMBRE: ¡ Decisivo!

HOMBRE II: ¡Si!

HOMBRE: ¡Definitivo!

HOMBRE II: Si.

HOMBRE: ¡Insondable!

HOMBRE II: ¡Si!

HOMBRE: A veces destructivo.

HOMBRE II: ¡Si!

HOMBRE: Otras veces sorpresivo.

HOMBRE II: ¡Si!

r

HOMBRE : (Comienza a cantar) El amoor, nos crea siempre un ardoor...

HOMBRE II: (Siguiendo el ritmo) Si, si.

HOMBRE: El amoor es a veces un escozoor.

HOMBRE II: Si, si

HOMBRE: El amoor, el amoor, el amoor...

HOMBRE II: Si, si

HOMBRE: El amoor siempre nos conmueve como una floor.

HOMBRE II: Si, si.

HOMBRE: El otro día me encontré con una amiga que había sufrido siempre mucho por amor.

HOMBRE II: Si, si.

HOMBRE: ...resulta que ha conocido a alguien que le gusta un montón.

HOMBRE II: Si, si.

HOMBRE: Y ahora todo le parece bonito, suave, agradable, dulzón.

HOMBRE II: Si, si.

HOMBRE: Porque en su vida ha vuelto a aparecer el amor.

HOMBRE II: Si, si.

HOMBRE: No te enfades, no te desesperes, no te sientas sólo por un adiós.

HOMBRE II: No, no.

HOMBRE: Porque cuando menos te lo esperes aparecerá el amor.

HOMBRE II: Si, si.

HOMBRE: Y si estás sólo, sin pareja, también puedes amar.

HOMBRE II: Aunque se te vaya la vida bebiendo en un bar.

HOMBRE : Todos queremos, todos debemos, todos tenemos que amar.

HOMBRE II: Si, si.

HOMBRE: Aunque sea una flor, un árbol o un pez en el mar.

HOMBRE II: Si, si.

HOMBRE: No desesperes, no te arrepientas, se generoso en el amor...

HOMBRE II: Si, si.

HOMBRE: Porque es la única forma de olvidarte del escozor.

HOMBRE II: Si, si.

HOMBRE: Escozor del alma, escozor del cuerpo, escozor de la mente, escozor del copón.

HOMBRE II: Si, si.

HOMBRE: Sal a la calle, mira al cielo y grita fuerte... ¡quiero amor!

HOMBRE II: Si, si.

HOMBRE: Y si eres tímido, si eres callado, o si eres miedoso en el amor.

HOMBRE II: Si, si.

HOMBRE: No te preocupes, cierra los ojos, mira al cielo y grita...

HOMBRE II.: Grita.

HOMBRE: Quiero Amoor.

HOMBRE II: Quiero Amoor.

HOMBRE: Quiero Amoor.

HOMBRE II: Quiero Amoor.

HOMBRE: Chis pun.

(HOMBRE y HOMBRE II se miran, se abrazan y se besan. Aparece MUJER por la parte de atrás)

MUJER: Hola.

(HOMBRE y HOMBRE II se giran y contestan al unísono)

HOMBRE y HOMBRE II: Hola.

MUJER: Vengo porque necesitaba hablar contigo y te echaba de menos.

HOMBRE y HOMBRE II: ¿ A quién?

MUJER: A los dos.

HOMBRE: ¿ Te pasa algo?

HOMBRE II: Tienes mala cara.

MUJER: Han ilegalizado el pene uve y mi novio está en la cárcel.

HOMBRE II: ¿ El pene de quién?

HOMBRE: Déjalo, luego te lo explicamos.(A MUJER) Ven aquí, nosotros estamos charlando... podemos pedir unas cartas y jugar a algo.

MUJER: Gracias.

(MUJER coge un asiento y se sienta entre HOMBRE y HOMBRE II. HOMBRE se levanta y va hacia un lateral. Vuelve con una baraja de cartas y se sienta)

HOMBRE II: Siempre supe que acabaríamos los tres jugando a las cartas.

(Suenan canciones que dicen “LA PREFIERO COMPARTIDA” y que canta PABLO MILANES. No sé si es ese el título... Y OSCURO).